

fue en ese tiempo en que redescubrí la teoría de Darwin y Wallace y la importancia de los ecosistemas y la diversidad.



Luego desarrolle un conjunto de trabajos referentes al origen de la vida y las grandes extinciones masivas: comence a coleccionar fósiles y todo tipo de esqueletos, así como recoji toda clase de insectos que hallaba muertos, junto con rocas, conchas y caracoles (aun lo sigo haciendo);



Estado de presencia

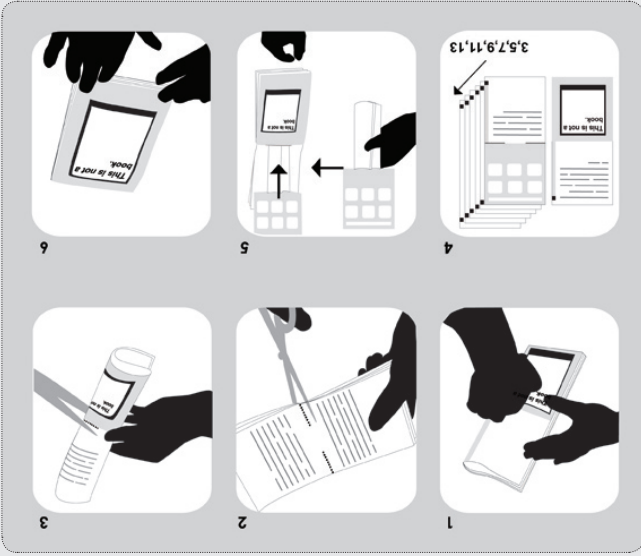
Cristina Luna


DIFFUSION GENERATOR

Estado de presencia

por Cristina Luna





proboscis 
 Made with Diffusion Generator by
<http://diffusion.org.uk>

Estado de presencia
 Cristina Luna
 2009-07-19

Cristina Luna
 cristinaluna95@hotmail.com
 San Augustine, Etlá,
 Privada de Independencia #11
 April 2009
 Created for the
 LLAMA Project library
 www.llamaproject.com



En mi pintura, la factura y la alquimia de los materiales van estrechamente entrelazadas a los cuestionamientos derivados sobre la vida, la naturaleza, el planeta y su origen.



Es en ella donde encuentro la forma de crear y expresar mis propias cosmogonías, jugando también con la capacidad interpretativa inherente a todos los seres humanos.

Current work:

Voz/Voice: The arts of resistance and resilience

LLAMA is currently working on an international exchange which brings together a diversity of professional artists from Canada and Mexico with people in each community.

The two artist residencies and first exhibition, entitled “Voz/Voice: The arts of resistance and resilience,” are taking place in 2009.

The first of the LLAMA residencies will be in Mexico and the second in northern Canada.

These residencies are a time for artists to make new work while exchanging ideas and thoughts with each other and with people in the community.

Check out project updates and the photo gallery to learn more www.llamaproject.com



The LLAMAProject

Trato de vincular los procesos de creación junto a la reflexión sobre los procesos de extinción, tanto plástica como natural, ejerciendo de algún modo la actitud de testigo visual e imaginándome no ser diferente a mis antecesores homínidos anónimos cuando pintaban las cuevas o modelaban las Venus prehistóricas llegando constantemente a la conclusión que hemos compartido todo este tiempo: la misma necesidad de plasmar e interpretar.

The “Listen Learn and Make Art” Project brings together a diversity of professional artists to share ideas, stories and experiences with each other and a diversity of community members. The focus of the exploration is on the influences of culture and change.

LLAMA works to give voice to people on issues that impact their place in the world.

It encourages youth and community involvement, and celebrates diversity and innovation.

The LLAMA Project’s outreach programs and collaborations will lead to publications, exhibitions and web-based interactions.

This eBook library is one such initiative, in partnership with ProboSci. For more eBooks visit diffusion.org.uk

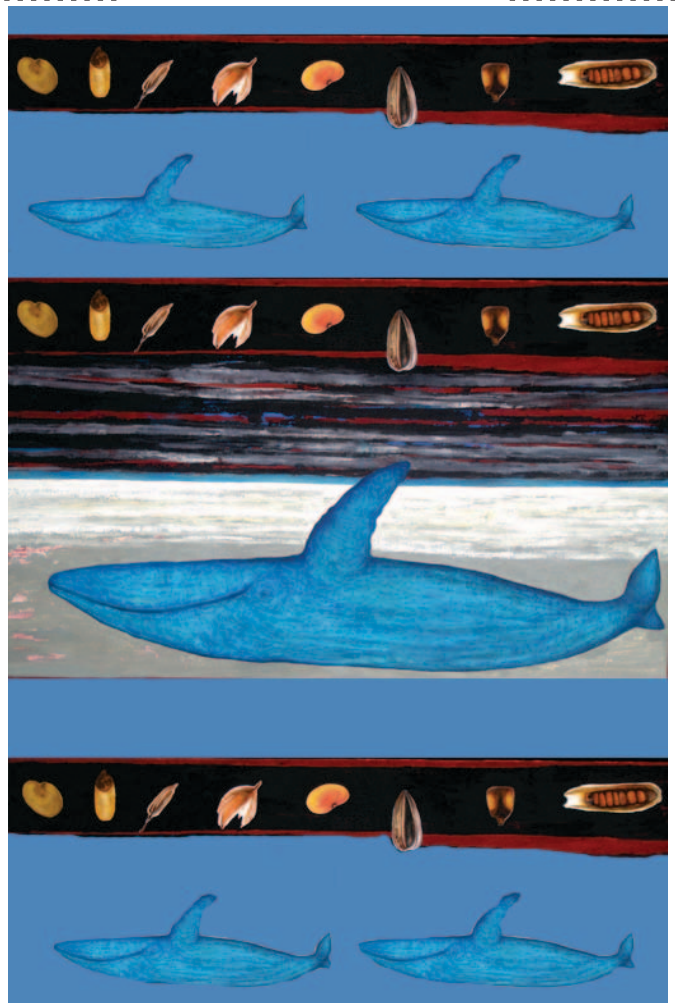
Es una reflexión sobre la actitud en nuestra vida cotidiana: ¿somos simples espectadores consumistas y televidentes? ¿o realmente somos conscientes y estamos con todos nuestros sentidos en un verdadero estado de presencia?



Ahora mi trabajo aborda el vínculo de los seres humanos con la vida en el planeta: como las diferentes interpretaciones sobre la naturaleza y el medio ambiente tanto individuales como colectivas determinan el grado de conciencia en cada acto cotidiano y que de una u otra manera se participa en el deterioro o preservación de la vida en el planeta.



Cuando comencé a pintar animales fue a partir de una decisión derivada de la misma pintura: encontrar formas orgánicas contundentes donde el lenguaje abstracto emergiera en una composición integradora; así comencé con la serie de las ballenas que al principio eran manchas sugerentes; después un amigo oceanógrafo me prestó un gran libro de las ballenas



También me involucré y participé en las exposiciones dedicadas a salvar al jaguar en Oaxaca y di una plática sobre la simbología del águila real mexicana en un congreso de biólogos dedicados a protegerla.



involucrándome poco a poco se abrió todo un mundo asombroso pero también en inminente peligro de extinción.



Después vinieron los elefantes,

Así colaboré como artista en el colectivo de mujeres artistas por el maíz (MAMAZ), con una serie de exposiciones para exigir el bloqueo del maíz transgénico estadounidense hacia México.



los rinocerontes



...

No solamente estas reflexiones y este enfoque tocaron mi trabajo plástico sino también lo cotidiano de la vida. Las lecturas sobre la evolución de las especies desembocaron en lecturas sobre la genética, los mapas genéticos y los transgénicos, y cómo estos últimos están trastocando y alterando artificialmente el curso natural sumándose a los factores que aceleran la extinción de las especies.



y los primates que lejos de ser ilustraciones académicas de un hábitat o estampas naturalistas, emergieron en una serie de contextos abstractos que daban énfasis a su estado de presencia y de urgencia.