

стандарт. Тя разрешава и осигурява сравнително широк достъп на публика-та до филмите на мейджърските компани с Брус Уилис и Шварценегер, а в последно време "Град на греха". По отношение на нашите филми МРАА изисква да премахнем кадри с експлозии, куршуми или близки планове от ръкопашни схватки. Тази организация унищожи кариерите на много независими автори и киностудии. Слава богу, с мен те не успяха - аз започнах мъртъв. Дебютът ми беше катастрофален и за да стъпя отново на крака, ми трябваша две години. "Трома" просъществува повече от 30 години наука на мейджърите.

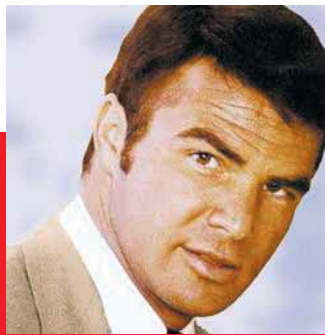
Постоянно страдаме от цензурата. Ако в Канада ни отрязват около 40 секунди екранно време, то в САЩ същият филм е съкратен с около 20 мин. А това си е осакатяване на произведението. Добре, че поне за фестивалните прожекции не ни закачат.

### Много професионалисти говорят със симпатия за "Трома"...

- Самюел Л. Джаксън направи първия си пробив с финансовата подкрепа на "Трома", също както и Брайан Паркър, Кевин Костнер (като актьор) засне с нас *Sizzle Beach*. За него това бе своеобразна подготовка за "Воден свят", който няколко години по-късно му струваше около 200 милиона долара. Помогнахме на Робърт де Ниро, Бърт Рейнолдс и притежаваме авторските права на един от първите филми на Брайан де Палма. Сред големите приятели на "Трома" са Куентин Тарантино, Питър Джексън, Такаши Муике, Каспар Ное, Джиро Коморо. Без "Трома" много филми и филмови епизоди нямаше да видят бял свят. Смята да твърдя, че ние въведохме модата на хумора, свързан с пърденето, еякулацията и пикаенето... За популярността ни допринеся и фестивалът "Тромаганс", който организираме на същото място, където се прави и "Сънданс". Имаме доста прожекции в нощните програми на много телевизии в Европа. Френската филмотека направи панорама на нашите филми. В Англия организираха няколко големи събития в наша чест и имаме голяма група почитатели. Хората ни се радват, защото се съпротивляваме и оцеляваме в неравна схватка.

### Вашият каталог съдържа доста филми на ужаса.

- Съпругата ми е член на Нюйоркската филмова комисия. Имаме три дъщери, вече големи - на 25, 18 и 16 години. Когато бяха по-малки, не им разрешавахме да гледат филмите на "Трома". Винаги съм смятал, че забраната за гледане на гаген филм е лична отговорност на родителите, а не на комисии. Има много неща, които децата не би трябвало да виждат. Като родител и творец съм съгласен, че трябва да има възрастови ограничения за зрителите, но от безпристрастни съдници.



### Уроците на Лоуи Кауфман:

- Не използвайте конфитюр, за да показвате кръв на екрана. Мужите се събират и става трудно да се работи. Най-добрата и евтина екранна кръв е червено желе за коса.
- Можете да смачкате главата на вашия герой, като я замените с пълеш. Ако искате, можете да я гримирате, но не е задължително. Нарисувайте само очи и уста и пускайте камерата. При монтажа съкратете момента и зрителът няма да забележи.
- Във филма "Гражданинът Токсик", умирайки, главният герой изтърва стъклено кълбо и произнесе "Розова пъпка" за радост на киноманиците.

### Вие покровителствате много млади автори и това ви носи успех.

- Що се отнася до младите кинематографисти, предпочитам да цитирам Шекспир: "Правете неща, в които вярвате и които угат от душата ви!" Не бива да се снима филм заради парите. Ако искате да спечелите пари, не се занимавайте с кино! По-добре е да се ориентирате към продажбата на хот-дог или да станете политик. Киното е изкуство и моят съвет към младите е: "Снимайте филми, които са важни за вас! Това ще ви направи щастливи, а пък после ще видим... може би ще си изкарвате хляба с кино." Имах голям късмет, защото филмите ни станаха култови и "Трома" се превърна в движение - след двете ми книги и успеха на изданията на фестивала "Тромаганс".

### Филмите ви са известни на широката публика в Северна Америка.

- Имаме почитатели и съмишленици по цял свят. Във Франция имаме сериозен, бих казал, интелектуален уебсайт. Харесва ми да смесвам във филмите си елементи на хумор и ужас с Шекспирова елементи и филмова класика... така достига до най-широка публика. Винаги, когато е възможно, успяваме да вкараме името на нашата компания в заглавието на филма ни: "Тромео и Жулиета", "Тромавил". Така отбелязваме нашето участие.

Сега работя с моя екип над "Поултригайт" - политически ангажиран филм срещу заведенията за бързо хранене, с елементи на бурлеска и научна фантастика, музикална комедия и ужас. Както виждате - смесване на жанровете, което лансирате в много наши филми. Подиграваме се и с политиките и

Юпитата, завършили "Йейл". Във филма ни билетата и коренното население на Америка си откъщават за това, че са жертва на масово изстребление.

### Имате ли обяснение за успеха на "Трома"?

- Винаги съм знаел, че този, който успее да направи по-ужасяващ филм, ще има повече успех. Когато започвахме с моите партньори преди 30 години, експертите твърдяха, че филмите на ужаса нямат никакво бъдеще. Затова поехме в тази посока и оттогава не следваме съветите на експертите. Нашите филми не са точно жанрово чисти класически филми на ужаса, защото са по-скоро приятелска сатира на американското общество. Темите ни най-често са подсказани от вестниците и политическия живот.

### Вие сте на барикадата от много време...

- Мейджърите спечелиха отдавна войната с независимите. За никого не е тайна, че 5-6 конгломерата контролират медиите. Те държат широката публика далеч от независимото изкуство. Ще се повтори, но МРАА обслужва интересите на Рупърт Мърдок, Тег Търнър и "Дженеръл Електрик".

Лично аз съм за подялбата чрез Интернет. Рокгрупата "Металика" щеше да си остане махленска формация без програмния продукт "Напстър". Подобни софтуери помагат на независимите артисти да стигнат до масова аудитория. Тази е истинската причина медийните конгломерати да се навървят така яростно срещу "Напстър" - те не се интересуват толкова от авторските права, колкото от контрола върху вкусовете и формирането на определени стереотипи, за да успеят да прогадат нискокачествената си продукция (*той употреби друг израз, който спестяваме на читателите*). Погледнете какво предлагат големите екрани през лятото! Проблемът е политически и е част от промишленото на мозъци, което устройват политическите среди. "Трома" подкрепя свободния достъп чрез Интернет. За нас това е оптимален начин да стигнем до масовата публика. Русия е типичен пример в това отношение: филмите ни бяха пиратски разпространявани, после станаха популярни и сега там имаме официален дистрибутор.

### Давайте интересни съвети за финансирането на филми.

- Средната цена на филмите ми е около 100 000 долара. Ако разполагам с 2 милиона, бих направил 20 филма, а не един. Това е различното между моята идея за творчество в киното и холивудските мейджъри.

Няма значение, че не правя сериозни филми. Важното е, че засягам много сериозни теми. Ван Гог не е рисуваел като Рембранд, но и двамата са добри, нали? ☹