

# Schriftfälschungen von Scangraphic alias Elsner + Flake

Ein Bericht von Ulrich Stiehl, Heidelberg im November 2006

In der "Font Forging Industry" werden immer wieder neue Schmarotzerfirmen gegründet, deren Programm schon nach wenigen Jahren Hunderte oder Tausende von Fonts umfaßt, die sich diese Schmarotzerfirmen durch Kopieren und Fälschen der Fonts fremder Künstler (ohne Zahlung von Honorar an fremde Schriftkünstler bzw. an deren Erben) an sich raffen. Beispiele solcher Schmarotzer sind Compugraphic, Bitstream, Scangraphic, Elsner + Flake.

## 1. Mannesmann Scangraphic und Elsner + Flake

Die Geschichte der Firma Mannesmann Scangraphic GmbH in Wedel bei Hamburg ist verwickelt: Im Jahre 1934 gründete Dr. Böger einen Betrieb, der Reproduktionskameras für Klischeeanstalten in der graphische Industrie herstellte. Jahrzehnte später hatte die sodann als Dr. Böger Photosatz geführte Firma im Jahre 1981 das Photosatzsystem Scantext 1000 produziert, dem 1988 der erste Photosatzbelichter folgte, und im Jahre 1989 kaufte die Mannesmann AG diese Satzfirma, die in Mannesmann Scangraphic GmbH umfirmierte.

Als es mit der Mannesmann Scangraphic GmbH wirtschaftlich abwärts ging, trennte sich die Mannesmann AG im Jahre 1994 wieder von dieser Firma, die daraufhin in Scangraphic Prepress Technology GmbH umfirmierte und in 2004 von Wedel nach Seligenstadt umzog, aber nicht mehr im Telefonbuch zu finden ist und damit wohl nur noch "virtuell" existiert.

Ende des Jahres 2004 haben Veronika Elsner und Günther Flake von Elsner + Flake GbR sich diese Scangraphic-Schriftfälschungen unter den Nagel gerissen und verhökern diese nunmehr an leichtgläubige Fontkäufer in Werbeagenturen, DTP-Studios und Druckereien, denen man mühelos Schriftfälschungen für teures Geld andrehen kann (siehe die Website <http://www.scangraphic-fonts.de>, vgl. auch die Website <http://www.scangraphic.de>).

Anfang der 1980er Jahre benötigte Scangraphic für ihre Photosetzmaschinen eigene Fonts. Um diesem Mangel abzuhelpen, wurden der Schriftfälscher Volker Küster (von 1984 bis 1989) und der Schriftfälscher Albert-Jan Pool (von 1987 bis 1991) engagiert, die unter der Leitung von Bernd Holthausen jahrelang rund 2500 Schriftfälschungen fremder Fonts produzierten, die als PostScript Type 1 Fonts verhökert wurden. (Neben den rund 2500 Schriftfälschungen wurde aber auch einmal eine nicht-gefälschte Schrift, die "Today Sans", produziert, die der Schriftfälscher Volker Küster ohne Benutzung von Vorlagen selbst entworfen haben soll.)

Eine kleine Auswahl der Schriftfälschungen, die von den Schriftfälschern Bernd Holthausen, Volker Küster und Albert-Jan Pool produziert wurden, wird im folgenden abgebildet:

**Ad Grotesk: Here are quality Supertype headlines**

Sh Ad Grotesk Medium ShAd\_Grotesk\_Medium-Nor P/140/197/0°/19/61/20004

**Ad Grotesk: Here are quality Supertype headlines.**

Sh Ad Grotesk Medium ShAd\_Grotesk\_Medium-Ita I/140/197/13.0°/18/59/20044

**Ad Grotesk: Here are quality Supertype headli**

Sh Ad Grotesk ShAd\_Grotesk-Bold B/140/189/0°/17/60/20006

**Ad Grotesk: Here are quality Supertype headli**

Sh Ad Grotesk ShAd\_Grotesk-BoldItalic BI/140/189/13.0°/17/60/20046

"Ad Grotesk" = Fälschung der "Akzidenz-Grotesk" (Berthold)

*Artscript: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic sets a new*

Sh Artscript ShArtscript-Normal P/144/497/40.5°/21/31/09140

*Artscript Nr. 1: Here are quality Supertype headlines.*

Sh ArtscriptNr1 ShArtscriptNr1-Normal P/148/343/41.7°/20/50/09141

"Artscript Nr. 1" = Fälschung der "Künstlerschreibschrift fett" (Stempel/Linotype)

**Black: Here are quality Supertype headlines.**

Sh Black ShBlack-Regular P/123/175/0°/19/61/15003

***Black: Here are quality Supertype headlines.***

Sh Black ShBlack-Italic I/123/173/11.0°/18/64/15043

**Black: Here are quality Supertype**

Sh Black Heavy ShBlack\_Heavy-Normal P/123/152/0°/17/78/15009

**Black: Here are quality Supertype headlines. Scan**

Sh Black Condensed ShBlack\_Cond-Normal P/123/159/0°/14/54/15086

**Black: Here are quality Supertype headlines. Scangrap**

Sh Black ExtraCondensed ShBlack\_ExtrCon-Normal P/123/155/0°/16/49/15066

"Black" = Fälschung der "Block" (Berthold)

**Chinchilla: Here are quality Supertype headlines.**

Sh Chinchilla ShChinchilla-Roman P/147/210/0°/19/50/05103

***Chinchilla: Here are quality Supertype headlines. S***

Sh Chinchilla ShChinchilla-Italic I/147/209/12.5°/19/52/05143

"Chinchilla" = Fälschung der "Concorde" (Berthold)

Cyklop: Here are quality Supertype headlines. Scangrap

Sh Cyklop Light ShCyklop\_Light-Normal P/131/205/0°/23/47/35502

**Cyklop: Here are quality Supertype headlines. Scang**

Sh Cyklop Medium ShCyklop\_Medium-Normal P/131/200/0°/22/53/35504

**Cyklop: Here are quality Supertype headlines. S**

Sh Cyklop Bold ShCyklop\_Bold-Normal P/131/198/0°/21/56/35506

"Cyklop" = Fälschung der "City" (Berthold)

Esquire: Here are quality Supertype

Sh Esquire ShEsquire-Regular P/142/205/0°/17/50/01403

*Esquire: Here are quality Supertype h*

Sh Esquire ShEsquire-Italic I/142/205/12.0°/17/49/01443

**Esquire: Here are quality Supertype headli**

Sh Esquire Medium ShEsquire\_Medium-Normal P/142/205/0°/17/52/01404

"Esquire" = Fälschung der "Excelsior" (Linotype)

Europa Grotesk: Here are quality Supertype headlin

Sh Europa ShEuropa-Regular P/137/186/0°/18/52/02203

*Europa Grotesk: Here are quality Supertype headlin*

Sh Europa ShEuropa-Italic I/137/186/12.0°/18/52/02243

**Europa Grotesk: Here are quality Supertype hea**

Sh Europa Medium ShEuropa\_Medium-Normal P/137/184/0°/18/53/02204

**Europa Grotesk: Here are quality Supertype hea**

Sh Europa Medium ShEuropa\_Medium-Italic I/137/184/10.0°/18/52/02244

**Europa Grotesk: Here are quality Supertype l**

Sh Europa DemiBold ShEuropa\_DemiBold-Normal P/137/184/0°/17/56/02205

"Europa Grotesk" = Fälschung der "Helvetica" (Linotype)

Europa Grotesk Nr. 2: Here are quality Supertyp

Sh EuropaNr2 ShEuropaNr2-Roman P/134/184/0°/21/54/37803

*Europa Grotesk Nr. 2: Here are quality Supertyp*

Sh EuropaNr2 ShEuropaNr2-Italic I/134/184/12.0°/21/55/37843

Europa Grotesk Nr. 2: Here are quality Superty

Sh EuropaNr2 Medium ShEuropaNr2\_Medium-Normal P/134/184/0°/20/55/37804

*Europa Grotesk Nr. 2: Here are quality Superty*

Sh EuropaNr2 Medium ShEuropaNr2\_Medium-Italic I/134/184/12.0°/20/58/37844

Europa Grotesk Nr. 2: Here are quality Super

Sh EuropaNr2 ShEuropaNr2-Bold B/134/184/0°/19/57/37806

"Europa Grotesk Nr. 2" = Fälschung der "Neue Helvetica" (Linotype)

*Flash: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic sets a ne*

Sh Flash Light ShFlash\_Light-Normal P/145/201/21.2°/15/43/05402

***Flash: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic***

Sh Flash ShFlash-Normal P/145/189/21.2°/14/49/05403

"Flash" = Fälschung der "Okay" (Berthold)

Freeborn 45: Here are quality Supertype headlines. Sc

Sh Freeborn Light ShFreeborn\_Light-Normal P/142/194/0°/21/51/05302

*Freeborn 46: Here are quality Supertype headlines. Sc*

Sh Freeborn Light ShFreeborn\_Light-Italic I/142/194/12.0°/21/52/05342

Freeborn 55: Here are quality Supertype headlines

Sh Freeborn ShFreeborn-Roman P/142/192/0°/20/52/05303

*Freeborn 56: Here are quality Supertype headlines*

Sh Freeborn ShFreeborn-Italic I/142/192/11.8°/20/53/05343

Freeborn 65: Here are quality Supertype headline

Sh Freeborn Medium ShFreeborn\_Medium-Normal P/142/191/0°/18/52/05304

"Freeborn" = Fälschung der "Frutiger" (Linotype)

Gentleman 55: Here are quality Supertype head

Sh Gentleman ShGentleman-Roman P/134/184/0°/19/52/05703

*Gentleman 56: Here are quality Supertype head*

Sh Gentleman ShGentleman-Italic I/134/184/10.0°/19/52/05743

**Gentleman 65: Here are quality Supertype h**

Sh Gentleman Medium ShGentleman\_Medium-Normal P/134/180/0°/18/54/05704

***Gentleman 66: Here are quality Supertype h***

Sh Gentleman Medium ShGentleman\_Medium-Italic I/134/180/10.0°/18/54/05744

**Gentleman 75: Here are quality Supertype**

Sh Gentleman ShGentleman-Bold B/134/176/0°/17/55/05706

"Gentleman" = Fälschung der "Glypha" (Linotype)

Grotesk S: Here are quality Supertype headlines. Sc

Sh GroteskS ShGroteskS-Book P/138/208/0°/20/52/05803

**Grotesk S: Here are quality Supertype headlines. S**

Sh GroteskS Heavy ShGroteskS\_Heavy-Normal P/138/201/0°/18/54/05808

"Grotesk S" = Fälschung der "Neuzeit Buch S" (Stempel)

*Madame: Here are quality Supertype headlin*

Sh Madame ShMadame-Italic I/136/192/18.0°/23/54/34143

**Madame: Here are quality Supertype head**

Sh Madame Medium ShMadame\_Medium-Normal P/136/194/0°/22/55/34104

**Madame: Here are quality Supertype headlines. S**

Sh Madame MediumCondensed ShMadame\_MediumCond-Normal P/136/194/0°/20/48/34184

"Madame" = Fälschung der "Madison" (Stempel)

Matrix: Here are quality Supertype headlines. Sc

Sh Matrix ShMatrix-Regular P/148/218/0°/20/50/02603

*Matrix: Here are quality Supertype headlines. Sc*

Sh Matrix ShMatrix-Italic I/148/220/12.0°/20/49/02643

**Matrix: Here are quality Supertype headlines. Sc**

Sh Matrix Medium ShMatrix\_Medium-Normal P/148/220/0°/19/50/02606

***Matrix: Here are quality Supertype headlines. Sc***

Sh Matrix Medium ShMatrix\_Medium-Italic I/148/220/11.5°/19/50/02646

**Matrix: Here are quality Supertype headlines. S**

Sh Matrix ShMatrix-Bold B/148/216/0°/18/52/02604

"Matrix" = Fälschung der "Melior" (Linotype)

October: Here are quality Supertype headlines. Scangra

Sh October ShOctober-Roman P/151/219/0°/18/51/02903

*October: Here are quality Supertype headlines. Scangra*

Sh October ShOctober-Italic I/151/219/10.0°/18/50/02943

**October: Here are quality Supertype headlines. Scan**

Sh October Medium ShOctober\_Medium-Normal P/151/216/0°/17/51/02904

***October: Here are quality Supertype headlines. Scan***

Sh October Medium ShOctober\_Medium-Italic I/151/216/12.0°/17/50/02944

**October: Here are quality Supertype headlines. Scang**

Sh October ShOctober-Bold B/151/213/0°/10/49/02906

"October" = Fälschung der "Optima" (Linotype)

Parlament: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic

Sh Parlament ShParlament-Roman P/149/226/0°/17/46/06403

*Parlament: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic*

Sh Parlament ShParlament-Italic I/149/225/9.6°/16/45/06443

**Parlament: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic**

Sh Parlament ShParlament-Bold B/149/221/0°/16/48/06406

"Parlament" = Scangraphic-Fälschungsvariante 1 der "Palatino" (Linotype)

Paxim: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic

Sh Paxim ShPaxim-Roman P/149/233/0°/17/49/31603

**Paxim: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic**

Sh Paxim Medium ShPaxim\_Medium-Normal P/149/232/0°/15/53/31604

"Paxim" = Scangraphic-Fälschungsvariante 2 der "Palatino" (Linotype)

September: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic

Sh September ShSeptember-Roman P/159/251/0°/18/45/03103

*September: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic sets*

Sh September ShSeptember-Ita I/159/251/12.5°/17/43/03143

**September: Here are quality Supertype headlines. Scangraphic**

Sh September Medium ShSeptember\_Medium-Nor P/159/244/0°/16/47/03104

"September" = Fälschung der "Sabon" (Linotype)

**Synchron: Here are quality Supertype headlines. Scangraph**

Sh Synchron ShSynchron-Roman P/152/208/0°/16/51/06603

*Synchron: Here are quality Supertype headlines. Scangraph*

Sh Synchron ShSynchron-Italic I/152/208/12.0°/16/50/06643

**Synchron: Here are quality Supertype headlines. Scangra**

Sh Synchron Medium ShSynchron\_Medium-Normal P/152/208/0°/15/49/06604

**Synchron: Here are quality Supertype head**

Sh Synchron ExtraBold ShSynchron\_ExtraBold-Nor P/152/203/0°/14/63/06607

"Synchron" = Fälschung der "Syntax" (Stempel)

**Vega: Here are quality Supertype headlines. Scang**

Sh Vega Medium ShVega\_Medium-Normal P/140/187/0°/17/54/31704

**Vega Standard: Here are quality Supertype head**

Sh VegaStandard Bold ShVegaStandard\_Bold-Normal P/140/186/0°/15/56/31716

**Vega TV: Here are quality Supertype headlines. Scang**

Sh VegaTV ShVegaTV-Regular P/140/185/0°/16/58/12803

**Vega VW: Here are quality Supertype headlines. Sc**

Sh VegaVW ShVegaVW-Regular P/150/201/0°/14/58/15903

"Vega" (alias "Futura Round") = Fälschung der "Volkswagen VAG Rundschrift"

**Hinweis:** Die obigen Font-Scans wurden dem Katalog "Scangraphic Digital Type Collection. PostScript Type 1 Supertype Fonts for the Apple Macintosh", herausgegeben 1991 von Mannesmann Scangraphic GmbH, Wedel/Hamburg, entnommen.

Bernd Holthusen und später auch Albert-Jan Pool gaben etliche sehr große Schriftenbücher über die "Scangraphic Digital Type Collection" heraus, z.B.

- Bernd Holthusen, Scangraphic Digital Type Collection A-F, Scangraphic, 1985, 795 Seiten
- Bernd Holthusen, Scangraphic Digital Type Collection G-Z, Scangraphic, 1985, 1800 Seiten

Es sei bemerkt, daß von den Schriftfälschungen mit dem Ikarus-Fontentwicklungsprogramm jeweils zwei Versionen generiert wurden, nämlich die "Supertype" (= Headline)-Versionen und die "Bodytype"-Versionen, um bei den dummen Schriftkäufern, denen die Fälschungen der Schriften von Linotype usw. angedreht wurden, jeweils zweimal abkassieren zu können.



## 2. Elsner + Flake, Paratype und Fontshop

Die von Scangraphic produzierten Schriftfälschungen werden nicht nur von Elsner + Flake (die sich als "Copyright"-Inhaber gerieren), sondern auch von anderen Firmen verhökert:

The screenshot shows the Scangraphic Digital Type Collection website. The URL is https://ssl.kundenserver.de/www.scangraphic-fonts.de/... The page features the Scangraphic logo and navigation links for home, fonts, information, kontakt, and impressum. A search bar contains the text 'Europa Grotesk' and a 'suchen' button. Below the search bar, it states 'Ihre Suche nach "Europa Grotesk" hat 107 Ergebnisse geliefert.' and 'Seiten 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11'. At the bottom, a search result is shown: '121452-1 Europa Grotesk No. 2 SH Ultra Light'.

Website von Elsner + Flake, hier "Europa Grotesk Nr. 2" = Fälschung der "Neue Helvetica"

The screenshot shows the Paratype website's shopping mall. The URL is http://www.paratype.com/sgstore/default.asp?fcodes=100&search=Freeborn. The search results for 'Freeborn' fonts are displayed in a table. The table has columns for font name, preview, format, price, and cart. The results include 'Freeborn SB Light', 'Freeborn SB Light Italic', 'Freeborn SB Roman', 'Freeborn SB Roman Italic', and 'Freeborn SB Medium', all priced at \$17.50. Below the table, there are links for 'description', 'character set', 'code page', and 'PDF sample', along with a 'show cart' button. A preview of the 'Freeborn SB Roman' font is shown at the bottom, displaying lowercase and uppercase alphabets and a set of numbers and special characters.

Website von Paratype, hier "Freeborn" = Fälschung der "Frutiger"

Das **FontShop** in Berlin, das seinen dummen Fontkäufern ständig vorpredigt, daß Fonts urheberrechtlich geschützt seien, verhökerte unzählige Scangraphic-Schriftfälschungen an seine dummen Käufer, die sich mühelos mit gefälschten Fonts über den Tisch ziehen lassen:

### Schriften von FontShop: Preisliste

Artikel Nr	Bezeichnung	Hersteller	Euro
SG 1642	<b>Ad Buch-Con-Bold</b>	ScanGraphic	19
SG 1640	Ad Buch-Con-Normal	ScanGraphic	19
SG 1639	Ad Buch-LightCon-Normal	ScanGraphic	19
SG 1641	Ad Buch-MediumCon-Normal	ScanGraphic	19
SG 1627	Ad Grotesk-Black-Normal	ScanGraphic	19
SG 1638	Ad Grotesk-BlackExt-Ita	ScanGraphic	19
SG 1637	Ad Grotesk-BlackExt-Nor	ScanGraphic	19
SG 1625	Ad Grotesk-Bold	ScanGraphic	19
SG 1626	Ad Grotesk-Bold-Italic	ScanGraphic	19
SG 1632	Ad Grotesk-Con-Bold	ScanGraphic	19
SG 1629	Ad Grotesk-Con-Normal	ScanGraphic	19

"Ad Buch" = Fälschung der "Akzidenz-Grotesk Buch"

SG 2074	<b>Freeborn-Bold</b>	ScanGraphic	19
SG 2075	Freeborn-BoldItalic	ScanGraphic	19
SG 2071	Freeborn-Italic	ScanGraphic	19
SG 2069	Freeborn-Light-Italic	ScanGraphic	19
SG 2068	Freeborn-Light-Normal	ScanGraphic	19
SG 2073	Freeborn-Medium-Italic	ScanGraphic	19
SG 2072	Freeborn-Medium-Normal	ScanGraphic	19
SG 2070	Freeborn-Roman	ScanGraphic	19
ITC 105070	Freemouse (ITC) [3879]	Agfa	45
PG 104135	FreeSet Baltic	Paragraph	149
PG 104138	FreeSet Black Baltic	Paragraph	79
PG 105104	FreeSet Black CE	Paragraph	79
PG 107312	FreeSet Black Cyrillic Accented	Paragraph	79
PG 104140	FreeSet Black Cyrillic Int.	Paragraph	79
PG 104141	FreeSet Black Turkish	Paragraph	79

Alle Artikel für Mac und PC im PostScript-Format; weitere auf Anfrage, falls nicht anders gekennzeichnet.

Stand 13.12.2004, Alle Preise zzgl. MwSt. und Versand, Angebote nur für Industrie, Handel und Gewerbe, Änderungen vorbehalten.

Seite 122

"Freeborn" = Fälschung der "Frutiger"

Höchst befremdlich ist in diesem Zusammenhang das neue **FontBook 2006** von FontShop, das oftmals falsche Informationen enthält, die leichtgläubige Fontkäufer in die Irre führen:

Madame™ SH

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890(.,;:?!\$%€£&-\*)ŮÄÖÜÅØÆœÇŮ



Century 725

► SH Regular

The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei Boxkämpfer jagen Eva durch Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui fume une pipe

SH Medium

**The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei Boxkämpfer jagen Eva durch Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui fume**

◄◄ SH Regular Italic

*The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei Boxkämpfer jagen Eva durch Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui fume une*

► SH Medium Condensed

**The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei Boxkämpfer jagen Eva durch Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui fume une pipe aber echt**

© FSI 2006  
 Serif  
 160

Zu der Scangraphic-Fälschung "Madame" verweisen z.B. die Herausgeber des "FontBook" auf die "Century 725", aber verschweigen den wahren Designer und seine Druckschrift. Richtig ist, daß sowohl die "Madame" (Scangraphic) als auch die "Century 725" (Bitstream) Schriftfälschungen der Druckschrift "Madison" sind, die von Heinrich Hoffmeister stammt.

Artscript™ No. 1 SB Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890(.,;:?!\$%€£&-\*)ŮÄÖÜÅØÆœÇŮ

◄ Commercial Script

Auch bei der "Artscript No 1" ist der FontBook-Verweis auf die "Commercial Script" (von M. F. Benton) falsch. In Wahrheit ist die "Artscript Nr. 1" die "Künstlerschreibschrift fett", die von Stempel stammt und auch von Linotype unter diesem Namen verkauft wurde (aber inzwischen von Linotype in "Kuenstler Script Black" umbenannt wurde, weil die dummen Schriftkäufer in Amerika mit deutschen Schriftnamen nichts anfangen können).

<http://www.sanskritweb.net>

# Nachbemerkungen zur Typophile-Diskussion

## "Font forgeries by Scangraphic"

Auf der Typophile-Site habe ich einen "Thread" (Diskussion) gestartet (<http://typophile.com/node/29290>), um zu ermitteln, wie dieses Forum auf Schriftfälschungen reagiert, und habe zu Testzwecken gefragt:

*"Does anyone at Typophile know which Palatino from which foundry was forged by the font forgers Volker Kuester und Albert-Jan Pool (1) for making the forgery "Parlament", (2) for making the forgery "Paxim"?"*

### 1. Fälschungen – "Call it what it is"

Fälschungen sind in der Markenartikelbranche ungewöhnlich häufig. In der Presse liest man mit großer Regelmäßigkeit Artikel wie "Gefälschtes auf dem Gabentisch" ("Spiegel"), "Zehn Tonnen Fälschungen unterm Rad" ("Zoll aktuell", Nr. 5/2006, 23.08.2006), oder z.B. der folgende interessante Bericht aus "Die Welt":



The screenshot shows a news article from DIE WELT.de dated 8. November 2006. The article is titled "SCHUH-SCHMUGGEL Zollfahndern gelingt Rekordfund" and reports on the discovery of 160,000 counterfeit Nike sneakers in 19 containers at a port in Hamburg. A photo shows a customs officer with a large pile of shoes. The article includes a quote from Axel Hirth, head of the Hamburg customs office, stating that this is the largest seizure of counterfeit goods in Germany.

**DIE WELT.de**  
Mi 8. November 2006 **HAMBURG**  
> Home > Hamburg

**SCHUH-SCHMUGGEL**  
**Zollfahndern gelingt Rekordfund**  
**160 000 Paar gefälschte Markenschuhe in 19 Containern entdeckt - Wirtschaftlicher Schaden bei 20 Millionen Euro.**

Von André Zand-Vakili



Dem Hamburger Zoll ist mit dem Rekordfund von 160 000 Paar gefälschter Sportschuhe ein Schlag gegen die Markenpiraterie gelungen. Bei der im Hafen beschlagnahmten Ware handelt es sich um gefälschte Produkte der Sport-Marke Nike, die in insgesamt 19 Containern hinter Billigschuhen versteckt war.

Ein Zöllner zeigt den Riesenfund  
Foto: dpa

"Es handelt sich um die größte Menge, die jemals in Deutschland beschlagnahmt wurde", sagt Axel Hirth vom Zollfahndungsamt Hamburg. Möglicherweise ist es europaweit einer der größten Funde dieser Art. Lediglich in Russland war schon einmal eine vergleichbare Menge

Der juristisch korrekte Begriff "Fälschung" beschreibt exakt die Realität. Markenartikel, zu denen auch Fonts gehören, werden zu Hunderttausenden gefälscht und an naive Käufer verhökert. Eine Fälschung ist eine Nachbildung (Kopie) eines Gegenstandes (hier eines Produktes, einer Ware, eines Markenartikels) zum Zwecke der Täuschung der Käufer. Betrug ist gegeben, wenn durch "Vorspiegelung falscher oder durch Entstellung oder Unterdrückung wahrer Tatsachen" (also z.B. durch Fälschung) beim Käufer "ein Irrtum erregt oder unterhalten wird" (§ 263 StGB). Im Beitrag "Call it what it is" stellte John Downer fest, daß man statt dieses Begriffs verharmlosende Euphemismen, z.B. "revival" und "homage", verwendet (z.B. "Paxim" als "Revival", oder "Parlament" als "Hommage" an Hermann Zapf). Daher verschweigen und unterdrücken die Typophile-Mitglieder hartnäckig die Tatsache, daß z.B. "Paxim" und "Parlament" Fälschungen sind, damit Scangraphic, Elsner + Flake, Paratype, FontShop usw. weiterhin ungehindert Schriftfälschungen an leichtgläubige dumme Font-Käufer verhöckern können.

## 2. Zu den Fälschungen "Paxim" und "Parlament"

Keines der anderen Typophile-Mitglieder war in der Lage zu erkennen, welche Palatino-Fälschungen hier vorliegen. Ein Mitglied schrieb: "I, and I'm sure there are others would like to hear someone expand on the reasons for these 'versions' of typefaces beyond the obvious piracy arguments." Yves Peters, "Type Expert at FontShop", (siehe <http://www.fontshop.be/details.php?entry=15>), der erklärte, daß er die Versionen kenne, verweigerte eine Antwort, weil er drei Jahre lang für FontShop arbeitete, das diese und andere Scangraphic-Fälschungen jahrelang zur Täuschung an dumme Fontkäufer verhökerte, und Hrant Papazian behauptete fälschlich, daß die "Metall-Palatino" ("the metal one") vorliegen würde. In Wirklichkeit ist die "Parlament" eine Fälschung der Linotype-Palatino, und zwar der Version, die die Linotype AG zunächst als Linotron-Font und später als PostScript-Font verkaufte. Und die "Paxim" ist eine Fälschung der Berthold-Palatino, und zwar der Version, die die Berthold AG in Lizenz der Stempel AG mit Genehmigung von Hermann Zapf zunächst als Diatronic-Font und später als PostScript-Font verkaufte. Den Text, den Sie hier gerade lesen, ist in dieser PostScript-Schrift der Berthold-Palatino (= Faksimile-Font der Stempel-Palatino) gesetzt.

*Palatino (Berthold) = Fälschungsvorlage für Paxim*

abcdefghijklmnopqrstuvwxy 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ*

**Paxim SH Roman**

font size:  Paxim = Palatino (Berthold) → try it

**Paxim = Palatino (Berthold)**

Windows © Mac ©  
Click on characters to type text sample.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
20	!	"	#	\$	%	&	(	)	*	+	,	-	.	/		
30	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	«	=	»	?
40	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
50	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	_	~	
60	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
70	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}	~		
80	€				†	‡	§	¶	•	×	÷	∞	∫	∑	∏	∕
90	´	ˆ	˜	¨	˚	¸	˘	˙	˚	˛	˜	˝	˝	˝	˝	˝
A0	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı
B0	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı
C0	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Ï	
D0	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ÿ	ß	
E0	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	ï	
F0	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	ÿ		

Der Beweis dafür, daß bei der "Paxim" von den Scangraphic-Schriftfälschern Bernd Holthusen, Volker Küster und Albert-Jan Pool nicht "the metal one", d.h. die Bleisatz-Handsatz-Palatino der Stempel AG als Fälschungsvorlage benutzt wurde, ergibt sich aus dem Zeichensatz der "Paxim". Wie man der Abbildung links (s. [www.paratype.com](http://www.paratype.com)) unschwer ersehen kann, fehlen z.B. das Doppelkreuz und das Florin-Zeichen und diverse andere Zusatzzeichen, weil diese Zeichen in Berthold-Fonts immer fehlten, und da sich die Schriftfälscher Bernd Holthusen, Volker Küster und Albert-Jan Pool beim Fälschen keine Arbeit machen wollten, fehlen diese Zeichen auch bei der Fälschung "Paxim".

Bei der Schriftfälschung "Parlament" fehlen diese Zusatzzeichen nicht, weil die Fälscher hier die Linotype-Palatino als Fälschungsvorlage benutzten, die diese Zusatzzeichen bereits enthielt.